**Особенности применения ИКТ на занятиях вокалом.**

Преподаватель МБУ ДО ДМШ 1 им.П.И. Чайковского

Гаспарянц Виктория Рафаэльевна

Современный мир непрерывно меняется, а с ним меняются и наши дети. Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что современные дети сильно отличаются от своих сверстников последних десятилетий. И не потому, что изменилась природа самого ребенка, принципиально изменилась жизнь, ожидания взрослых и детей, воспитательные модели в семье, педагогические требования.

В начале XXI века человечество вошло в новую стадию своего развития - ученые и политики, предприниматели и педагоги, все чаще говорят о наступлении информационной эры. И действительно, современную жизнь уже довольно сложно представить без использования информационных технологий.

В настоящее время особую роль приобретает информатизация всех сфер жизнедеятельности человека: науки, производства, образования. Информационные и коммуникационные технологии становятся катализатором научно-технического и общественного прогресса.

Процесс информатизации общества затрагивает жизненные интересы всех членов общества. Информатизация активно проникает во все сферы социальной практики. Компьютер, телекоммуникационные и сетевые средства существенно изменяют способы освоения и усвоения информации, открывают новые возможности для интеграции различных действий, тем самым способствуют достижению социально значимых и актуальных в современный период развития общества целей обучения. Поэтому тема данной творческой работы весьма актуальна.

В условиях динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение.

Информатизация сегодня рассматривается как один из основных путей модернизации системы образования. Это связано не только с развитием техники и технологий, но и прежде всего с переменами, которые вызваны развитием информационного общества, в котором основной ценностью становится информация и умение работать с ней, разработка проектов и программ, способствующих формированию человека современного общества.

Федеральный государственный образовательный стандарт образования предусматривает такие компетенции современного педагога как умение владеть информационно-коммуникативными технологиями и способность применять их в воспитательно-образовательном процессе.

Современные средства информационных и коммуникационных технологий дают возможность повышения эффективности и качества образовательного процесса в самых многочисленных его аспектах, играя существенную роль в формировании новой системы образования, ее целей и содержания, внедрения современных педагогических технологий.

Отмечая интенсивное развитие информационно коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательных учреждениях на принципиально новой информационно-технологической и дидактической основе: появление новых подходов, средств и методов в техническом оснащении учебного пространства как информационно-образовательной среды, снимающей пространственные и временные ограничения, развитие интерактивных педагогических технологий, возникновение медиа-культуры, влияние hi-tech на учебно-воспитательный процесс.

Немаловажную роль играет информатизация и в системе дополнительного образования. Развитие мультимедийных и интерактивных технологий значительно сократили и оптимизировали многие этапы обучения, начиная со знакомства с песней и заканчивая анализом конечного результата.

Эстрадное вокальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Занятие эстрадным вокалом помогают ребенку сориентироваться в сложном мире, почувствовать себя в кругу друзей и единомышленников, развивают его коммуникативные способности, расширяют представления о мире и людях, облегчая процесс прохождения ребенком социальной адаптации, помогают ему в сложном и неоднозначном процессе самосознания.

Целью данной работы является формирование представления о современных информационных технологиях в обучении и их функциональных возможностях в учебно-воспитательном процессе. Использование ИКТ на занятиях вокалом.

Задачи:

1. Создать условия для использования ИКТ в работе с детьми.
2. Использование межпредметных связей.
3. Модернизация и поиск более эффективных форм и методов работы.
4. Создание мультимедийных презентаций.

Этап знакомства со стилем разбираемого произведения.

На этом этапе неоценимую помощь могут оказать мультимедийные технологии. Для того чтобы обеспечить максимальный эффект обучения, необходимо, чтобы учебная информация была представлена в различных формах и на различных носителях. Это обусловлено не только техническими и экономическими соображениями, но и соображениями психологического характера. Наличие у учащегося ведущей сенсорной модальности (основного канала восприятия информации) приводит к тому, что одни легче усваивают видеоинформацию (визуалы), для других важную роль играет звук (аудиалы), третьим для закрепления информации необходима мышечная активность (кинестетики). Мультимедиа является средством комплексного воздействия на обучающегося путем сочетания концептуальной, иллюстративной, справочной, тренажерной и контролирующей частей.

С помощью составления презентаций, мы имеем возможность очень подробно познакомиться со стилем, авторами музыки и текста.

Этап разбора произведения

Компьютерные технологии дают нам возможность ознакомиться с произведением, прослушать отрывки из разныхР частей (если это крупное многочастное произведение); первоисточник или основу сочинения (если это переложение или обработка). Также интернет - ресурсы обладают огромной базой данных, при помощи которой мы можем услышать любое сочинение в исполнении разных коллективов или солистов, как в вокальном, так и в инструментальном исполнении.

Этап разбора литературного текста

После знакомства и разбора произведения можно приступать к анализу текста. Для более эффективной работы с текстом выводим его на экран, в этом нам вновь помогают мультимедийные технологи. Такой метод очень удобен в работе , где внимание детей не рассеивается на одновременное разглядывание нот и аккомпанемента (если он присутствует в распечатанных партитурах). Если текст иностранный - следует начинать с перевода, чтобы смысл сочинения был доступен и понятен. Переводы могут быть как подстрочными, так и литературными (если литературный перевод близок к подстрочному, то лучше выбрать его, чтобы учащиеся ясно понимали близость музыки и поэзии). Только после тщательного разбора можно приступать к произношению. Лучше, если текст будет не просто заучиваться путем копирования, а будут разобраны основные принципы прочтения иностранных слов.

Этап разбора мелодии

Используя компьютерную программу (нотный редактор Sibelius или Finale) мы можем просмотреть мелодию отдельно от аккомпанемента. Прежде, чем прочитать ее с листа, стоит проанализировать, какое движение мелодии преобладает (поступенное или скачкообразное), в каких местах встречаются широкие скачки. Если в произведении два или более голосов - следует выяснить, движутся ли голоса параллельно, или каноном, или второй голос является подголоском и встречается эпизодически. Теперь анализируем ритм: какие ритмические группировки чаще всего встречаются, присутствует ли меллизматика или распевы, есть ли разница между ритмическим рисунком в голосах. Теперь можно прочитать мелодию с листа. Полезно спеть хором партии всех голосов.( для ансамбля)

Что касается чтения с листа и развития чувства метро - ритма, то здесь мультимидийные технологии просто необходимы. Благодаря мультимедиа экономится масса времени и средств, которые были бы затрачены на распечатку нот для чтения с листа; для изучения ритмических партитур, так как освобождаются руки, и ритм можно прохлопать, следя за ним на экране. Для работы с многоголосьем вновь можно использовать нотные редакторы: пока солист поет свою мелодию, компьютерная программа воспроизводит остальные голоса, что позволяет услышать чистые аккорды и интервалы, также можно прослушать сочетание разных голосов. Если разбираемое произведение есть в записи, то можно прослушать его, следя по нотам. Благодаря неисчерпаемым возможностям интернет - ресурсов мы имеем возможность прослушать одно и то же произведение в исполнении различных инструментов, коллективов и солистов.

Этап работы с аккомпанементом

После того, как партии выучены достаточно уверенно, можно начать работать с аккомпанементом. Возможна работа не только с концертмейстером, но и с фонограммой. В последнее время фонограммы (-1) применяются на занятиях вокала, что вызывает в детях живой интерес. В этом нам помогут как интернет - ресурсы, так и различные компьютерные программы. Данный вид работы организуется и контролируется педагогом ( даются ссылки на конкретные , изученные сайты)

Благодаря различным компьютерным программам возможно выполнять очень много других операций как с нотным текстом, так и с фонограммами( изменение тональности, «транспорт» нот, создание поппури, сокращение проигрышей, вступлений и заключений и множество других операций. Вот некоторые программы работы со звуком и видео: WaveLab; Adobe Premier; Adobe Audition; Sound Forge.

Запись голоса (диктофон)-это неотъемлемая часть работы над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства. Такое прослушивание или просмотр с комментариями педагога позволяет ученику дать правильную оценку качеству звучания своего голоса, развивает способность к самооценке и самоконтролю. А также накоплению музыкального опыта способствует прослушивание и просмотр записей известных исполнителей вокального жанра.

Использование фонограмм (-) и (+) . Они с успехом применяются на уроках вокала. Во-первых, это очень удобно, что позволяет не зависить не от наличия инструмента в аудитории, не от концертмейстера. Во-вторых, дети очень любят петь под фонограмму, поэтому мотивация повышает интерес к обучению вокалом, делая процесс увлекательным и запоминающимся. Применение ИКТ на занятиях развивает у учащихся критическое мышление, заставляет думать и анализировать, способствует закреплению вокально-технических и художественно-исполнительвских навыков.

Материально-техническое обеспечение для учебного процесса на уроке

эстрадного вокала.

1.Наличие специального кабинета (кабинет вокала)

2.Наличие репетиционного зала.

3.Фортепиано, синтезатор.

4.Ноутбук с выходом в интернет, диктофон.

5.Аудиоаппаратура – микрофоны (шнуровые и радио), микшерный пульт,

аудио –колонки.

6.Зеркало.

7.Нотный материал, подборка репертуара.

8.Аудио и видеозаписи выступлений, концертов.

Ожидаемые результаты реализации

* 1. Повышение эффективности процесса обучения.
  2. Развитие интеллектуального уровня ребенка по средством использования ИКТ.
  3. Активизация познавательной деятельности детей.
  4. Совершенствование навыков владения информационно- коммуникативными технологиями преподавателей ДО.
  5. Повышение уровня профессионального мастерства и самооценки преподавателей ДО.

Заключение

Благодаря использованию современных информационных компьютерных технологий мы имеем возможность очень подробно, в увлекательной форме, не затрачивая большого количества времени, обогатить учебный процесс, делая его более интересным и доступным.

Урок вокала- это урок искусства, урок творчества, который помогает развить музыкальные способности учашихся, как предпосылки к становлению успешной, самоутвержденной личности.

Список используемой литературы:

* + 1. Научный журнал «Современные наукоемкие технологии» №11,2007 г., Бабин А.И. стр.42 - 43.
    2. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М., 2003;
    3. Селевко Г.К. «Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств». - М.: НИИ школьных технологий, 2005. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
    4. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Термины и определения. - М: Стандартинформ, 2007.